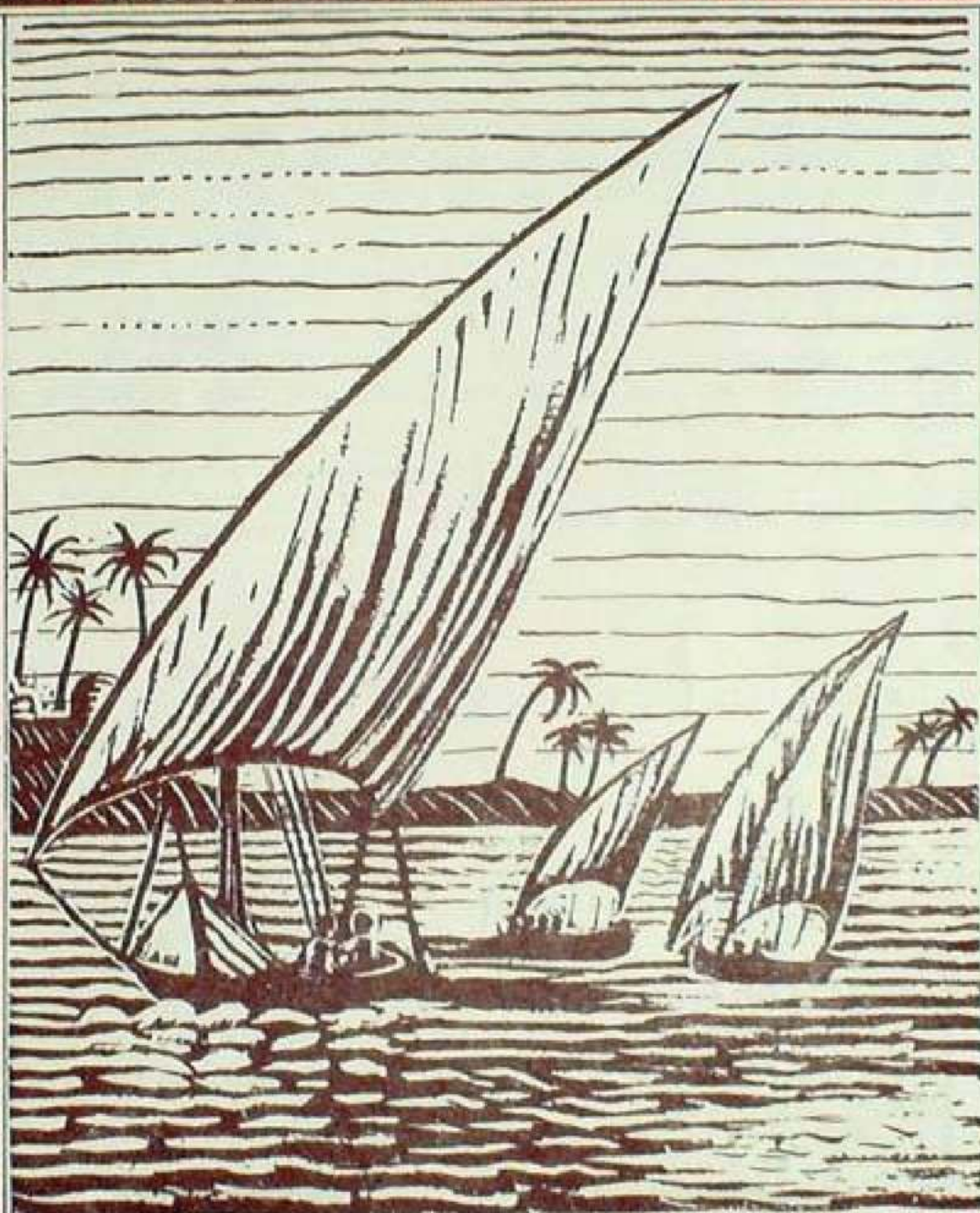


L'ORIENT PHILATELIQUE

REVUE TRIMESTRIELLE
ORGANE OFFICIEL DU
CLUB PHILATELIQUE D'EGYPTE, LE CAIRE



THE ORIENTAL PHILATELIC REVIEW

PUBLISHED QUARTERLY
OFFICIAL ORGAN OF THE
EGYPTIAN STAMP CLUB, CAIRO

ETUDE SUR QUELQUES TIMBRES FAUX DES ANCIENNES EMISSIONS D'EGYPTE (*)

Par **ALFREDO DAZZI** (O.P.E. 7)

NOTRE précédent article sur les timbres faux des anciennes émissions d'Egypte nous a valu plusieurs lettres de félicitations et d'encouragement pour l'étude que nous avons entreprise. Nous remercions beaucoup tous ceux qui ont bien voulu nous écrire ou nous dire de vive voix, l'intérêt qu'ils y ont trouvé, et selon leur désir nous continuons ici l'étude des timbres-taxi faux d'Egypte, dans l'espoir qu'ils y trouveront toujours leur profit.

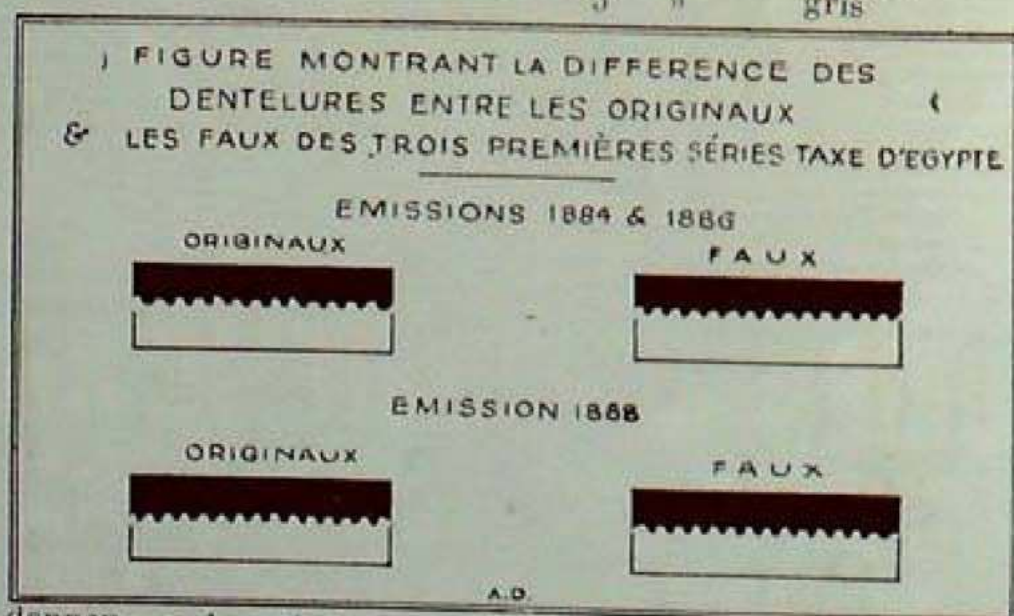
Nous nous excusons auprès de nos lecteurs de deux petites erreurs qui se sont glissées dans notre précédent article et nous les prions de bien vouloir les corriger :

Page 7, 4ème ligne, lire : mystifications, au lieu de : modifications.

Page 9, 2ème ligne après le cliché, lire : L'émission de 1884, au lieu de : L'émission de 1886.

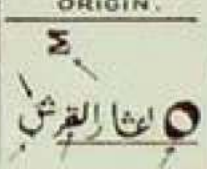
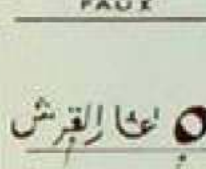
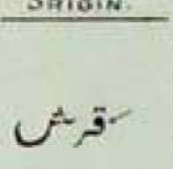
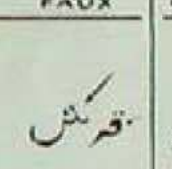
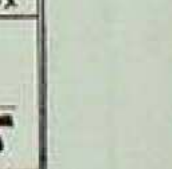
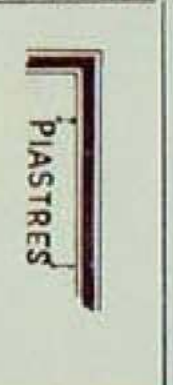
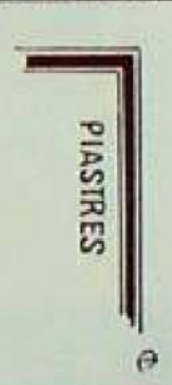
Les timbres-taxi d'Egypte n'ont été émis que 18 ans après la première émission des timbres-poste. Voici la nomenclature des trois premières émissions faisant l'objet de cet article :

Emission 1884, avec filigrane	{	10 paras rouge
		20 " "
		1 piastre "
		2 " "
		5 " "
Emission 1886, sans filigrane	{	10 paras rouge
		20 " "
		1 piastre "
		2 " "
Emission 1888, sans filigrane	{	2 millièmes vert
		5 " rose
		1 piastre bleu-gris
		2 " orange
		5 " gris



Nous donnons en hors texte une planche reproduisant les timbres faux de ces émissions, exactement agrandis deux fois.

(*) Reproduction interdite, texte et dessins.

EMISSION 1888.					
VALEURS EN MILLIÈMES ET PIASTRES					
ORIGINAL			FAUX		
					
5 MILLS.		1 PIAST.		2 PIAST.	
ORIGIN.	FAUX	ORIGIN.	FAUX	ORIGIN.	FAUX
					
5 PIAST.					
ORIGIN.	FAUX PHOTO.	AUTRE FAUX			
					

Comme nous l'avons déjà dit, les quatre premières valeurs de l'émission de 1884, sont identiques à l'émission 1886, et la seule différence qui existe entre l'une et l'autre se trouve dans le filigrane dont la deuxième émission est dépourvue.

L'émission de 1888 est complètement différente des deux premières quant aux inscriptions et chiffres français et arabes.

LES TROIS PREMIERES SERIES

EMISSIONS 1884-1886



1-7



2-6



3-8



4-9



5

TAXES D'EGYPTE FAUSSES

EMISSION 1888



10



11



12



13



14

Afin de mieux documenter notre étude, nos lecteurs trouveront en page 2 une petite mesure de piquage exécutée fidèlement et qui les guidera plus facilement dans leurs recherches. Les renseignements suivants complètent notre étude précédente. Il est à noter que tant les timbres authentiques que les faux, ont été lithographiés.

AUTHENTIQUES			FAUX		
Nos.	Largeur	Hauteur	Nos.	Largeur	Hauteur
1 et 6	22 1/4	18 3/4	1 et 6	22 1/4	19
2 et 7	22 1/4	18 3/4	2 et 7	22 1/4	19 1/4
3 et 8	22 1/4	18 3/4	3 et 8	22	19
4 et 9	22 1/4	18 3/4	4 et 9	22 1/2	19 1/4
5	22 1/4	18 1/2	5	22	18 3/4

Nous avons expliqué en détail dans notre précédent numéro, les différences faisant distinguer les faux des originaux de ces deux premières émissions, entr'autres le petit point qui se trouve sur l'original entre l'avant dernière et dernière lettre arabe, à droite du timbre et que l'on ne rencontre pas sur le faux.

L'émission originale de 1888 possède elle, un petit trait qui la fait reconnaître des faux. Ce trait relie au coin supérieur droit, la ligne extérieure et celle du milieu du deuxième cadre intérieur (voir cliché). Les mesures sont les suivantes :

AUTHENTIQUES			FAUX		
Nos.	Largeur	Hauteur	Nos.	Largeur	Hauteur
10	22 1/4	18 3/4	10	21 3/4	18 1/2
11	22 1/4	18 3/4	11	21 3/4	18 3/4
12	22 1/4	18 3/4	12	21 3/4	19
13	22 1/4	18 3/4	13	21 3/4	19
14	22 1/4	18 3/4	14	21 9/10	18 3/4
			Autre faux	21 3/4	18 3/4

Le 5 Pi. que nous reproduisons en hors texte est un faux très bien imité, mais il est facile de remarquer l'absence du signe distinctif du petit trait reliant les deux lignes du cadre intérieur. — Il est à noter aussi que la position du mot PIASTRES n'est pas la même. (Voir cliché et photo).

Voici les couleurs qui distinguent aussi les faux des originaux.

AUTHENTIQUES.		FAUX	
Nos.			
10	vert		vert
11	rose		rose-rouge
12	bleu-gris clair		gris-bleu clair
13	orange		orange-jaune
14	gris-ardoise clair		gris-ardoise clair (photo)
		autre-faux :	gris-vert

Comme on le voit, il est fort aisé de reconnaître un timbre faux de ces trois émissions, et nous terminons cette étude dans l'espoir qu'elle pourra être utile à tous les collectionneurs s'intéressant à l'Egypte.

(à suivre)

L'émission des Timbres-Poste d'Egypte de 1867. (Suite)

COMME nous l'avons publié dans la circulaire du 11 Juillet 1867, du Directeur Général des Postes, Muzzi Bey, l'émission des timbres-poste de 1866 cessa d'avoir cours le 1er Septembre 1867. Toutefois, les timbres hors cours pouvaient être échangés aux guichets de la poste jusqu'au 31 Octobre de la même année.

Imprimés lithographiquement en couleur sur papier blanc avec filigrane croissant surmonté d'une étoile, piqués 13, les timbres de 1867 sont rectangulaires oblongs, avec au centre, dans un petit ovale, une tête de sphinx devant une pyramide ; à gauche, se trouve la colonne de Pompée et à droite, l'aiguille de Cléopâtre. Dans le haut, l'inscription suivante :

Tamghai Posta Masrié (Timbre-Poste Egyptien)

tandis que les valeurs se trouvent dans le bas, ainsi conçues :

5 paras	:	Tamanon Khamsa fadda	(Valeur 5 paras)
10 paras	:	" Achara "	(" 10 ")
20 paras	:	" Echrine "	(" 20 ")
1 piastre	:	" Kerch wahed	(" 1 piastre)
2 piastres	:	" Kerchen	(" 2 piastres)
5 piastres	:	" Khamsat Krouch	(" 5 ")

Voici les couleurs dans lesquelles on trouve les timbres de cette émission :

5 paras	:	jaune, jaune-pâle et jaune-foncé.
10 paras	:	lilas-ardoise, pâle et foncé, violet et violet-vif.
20 paras	:	vert, vert-foncé, vert-pâle et vert-vif.
1 piastre	:	rose, rose-carminé et rouge-foncé.
2 piastres	:	bleu, bleu-pâle et bleu-foncé.
5 piastres	:	bistre, bistre-pâle et bistre-foncé.

Plusieurs variétés sont à signaler :

a) Non dentelés :

5 paras	:	jaune.
1 piastre	:	rouge foncé.

Ce dernier existe aussi oblitéré.

b) Non dentelé verticalement et piqué 13 horizontalement :

5 paras	:	jaune.
---------	---	--------

c) Percé en lignes :

1 piastre	:	rouge-carminé.
-----------	---	----------------

d) Percé à petites dents très serrées :

1 piastre	:	rouge-carminé.
-----------	---	----------------

e) Coupé en biais pour la moitié de la valeur du timbre entier, et ce, malgré l'art. 52 du règlement du 21 Décembre 1865.

1/2 timbre du 10 paras,	violet-vif.
1/2 timbre du 1 piastre,	rouge-carminé.

Immédiatement après le tirage de ces timbres qui furent lithographiés à Alexandrie chez M. V. Penasson, sous la surveillance d'un commissaire postal, les pierres furent expédiées au Caire pour y être placées sous la surveillance de la Direction Supérieure des Postes.

En Juillet 1869, un tirage partiel de différentes valeurs produisit les 10 paras violet-vif et 20 paras vert-vif.

Le Vice-Roi d'Egypte ayant obtenu du Sultan le droit de succession en ligne directe masculine et le titre de Khédive, la deuxième émission des timbres d'Egypte fut supprimée en 1872 pour être remplacée par une troisième rappelant le titre du Souverain.

Avant d'arriver à l'émission des nouveaux timbres, il importe de faire connaître les essais de la National Bank Note Company of New York, qui ne furent pas acceptés, mais qui, tant en beauté qu'en exécution, ne laissent rien à désirer.

La proposition de la Compagnie Américaine comprend trois types : 20 paras, 1 pi. et 2 pi. dans un cadre cintré du haut. Les inscriptions sont en langue arabe et signifient : Timbre-poste égyptien, valeur 20 paras, (1 pi. ou 2 pi.). De gros chiffres indiquent dans les angles inférieurs la valeur du timbre ; les lettres : PE (piastre égyptienne) occupent les angles supérieurs des 1 et 2 pi. et : PARA, le milieu de la partie inférieure.

Gravés en taille douce, ces timbres ont été imprimés comme suit :

a) En couleurs sur chine :

- 20 paras, bistre-gris, rose-lilacé, lilas-pâle, rouge, bleu-vert,
- 1 piastre, brun-foncé, rouge vermillon vif, vert-bleu foncé, rouge-violet foncé,
- 2 piastres, bleu-vif, violet-vif, carmin-violet, vert de mer, rouge-vermillon, roux, havane.

Ces essais sont collés sur carton blanc et montrent la grandeur de la plaque sur laquelle ils ont été imprimés.

b) Sur enveloppes de papier variées :

- 1) Format 120 sur 69 m/m.
20 paras, mauve sur blanc vergé.
- 2) Format 135 sur 77 m/m.
2 piastres, violet-vif, rose-violacé sur blanc uni.
- 3) Format 140 sur 77 m/m.
2 piastres, roux sur blanc uni.
- 4) Format 150 sur 85 m/m.
20 paras, bistre-gris sur blanc uni.
20 paras, mauve sur jaune vergé.
- 5) Format 155 sur 85 m/m.
1 piastre, violet-vif, bleu-lilas sur paille vergé.
- 6) Format 160 sur 90 m/m.
20 paras, violet sur orange uni.
1 piastre, outre-mer sur orange uni.

(à suivre)